



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 16044 (Plan 2021)
0631 (Plan 1986)

MATERIA: HISTORIA DE LA DANZA (Plan 2021)
TEORIA GENERAL DE LA DANZA (Plan 1986)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: GIGENA, MARÍA MARTHA

2° CUATRIMESTRE

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE
CÓDIGO N°: 16044
0631

MATERIA: HISTORIA DE LA DANZA
TEORÍA GENERAL DE LA DANZA

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: GIGENA, MARÍA MARTHA

EQUIPO DOCENTE:¹

JEFAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS: VIGNOLO, MARIA ALEJANDRA, CADUS, MARIA EUGENIA

a. Fundamentación y descripción

La asignatura Historia de la Danza propone un acercamiento que considera la dimensión histórica como una exploración crítica de los fundamentos, las narrativas y las materialidades artísticas de ese objeto plural que es hoy la danza. Se trata, por lo tanto, de una perspectiva en la que el pasado se asume en su operatividad actual, a través de las configuraciones geoestéticas que vienen siendo criticadas y socavadas en las últimas décadas, y a partir de las cuales se proponen y exploran alternativas de historicidades plurales.

Esto implica la revisión del discurso universalista que ha determinado una historia lineal como modelo explicativo de raigambre jerárquica y patriarcal, y establece entonces como *verdaderas* e incluso *naturales* la progresividad sin interrupciones, las modelizaciones canónicas de género, raza y clase y el carácter derivativo de las manifestaciones artísticas de nuestra región y nuestro país. En un orden diferente, proponemos explorar alternativas que, asumiendo condiciones epocales y geográficas específicas, atiendan al carácter intrínsecamente ficcional del discurso historiográfico; lo que no implica renunciar a propuestas organizadoras, sino asumirlas en su carácter constructivo, tal como lo vienen planteando visiones y perspectivas desarrolladas en el campo de las investigaciones latinoamericanas actuales.

Para ello asumimos además una posición que resiste la distinción dentro de la danza entre las “obras” -como mero objeto de análisis-, frente a los “textos” -tradicionalmente entendidos como componente de relevo o explicación-, en favor de una visión que entiende a todo el conjunto como materiales discursivos que se retroalimentan, en un horizonte de interpretación e intervención.

En ese marco, la perspectiva que se propone para este cuatrimestre plantea como eje central los diversos modos de representación que han ejercido dominancias a lo largo de la historia de la danza entendida como manifestación artística. Esto implica asumir el arco que se desarrolla desde el mandato

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

mimético hasta las pluralidades de procedimientos y tematizaciones (meta y autoreferenciales, de la historia performada, por ejemplo) de las cercanas décadas pasadas. En ese derrotero, los diferentes modos de abordar la referencialidad -que se desarrollan históricamente- son en sí mismos interrogaciones acerca de cómo la danza refleja, comenta, construye, transforma, critica, *etc.*, aquello que llamamos *mundo*.

Esas diferentes operaciones exponen la potencia política de las preguntas por la representación y se encarnan en categorizaciones que se irán trabajando en los momentos de su aparición y/o de su mayor operatividad histórica, considerándolas como herramientas para investigar los supuestos sobre los que se construyen cánones y legitimaciones. Clasicismo, romanticismo, vanguardia, modernismo, posmodernismo, contemporáneo, se atraviesan en el presente programa asumiendo su derrotero histórico cronológico y sus significaciones en el ámbito de la danza, pero planteando las disrupciones, discontinuidades y desvíos de un entramado más complejo que aquel impuesto por el (falsamente) lineal desarrollo europeo o norteamericano. Lo que implica abordar los discursos sin determinaciones jerárquicas y proponer un intercambio crítico y productivo que dispute esas jerarquías y exponga su diálogo con lo contemporáneo.

En pos de ese horizonte, las unidades temáticas abordan: las condiciones de posibilidad del discurso historiográfico de la danza (como posición crítica y perspectiva situada); la dominancia de la ilusión referencial en la danza hasta el siglo XIX; las reformulaciones de la representación en las tensiones moderno/vanguardia de la primera mitad del siglo XX; las interrogaciones impuestas por la aparición y desarrollo de lo audiovisual a lo largo del mismo siglo; las revisiones de los términos vanguardia, modernismo, y la inclusión de lo posmoderno y lo contemporáneo en las décadas de 1960 y 1970; la reconfiguración de la representación y la construcción de sentido en las últimas décadas del siglo pasado.

Finalmente, el desafío central de este recorrido, con un eje ordenador en las diversas modalidades de representación, es resistir a la reproducción de las mismas lógicas jerárquicas con nuevos cánones, y proponer herramientas para un diálogo artístico/reflexivo que continúe interpelando el pasado como presente y articule la perspectiva histórica/crítica con la contemporaneidad.

b. Objetivos:

- Realizar una aproximación a las condiciones y posibilidades de las narrativas historiográficas sobre la danza y sus consecuencias en las construcciones nacionales y regionales.
- Proporcionar herramientas para la revisión de los criterios de periodización canonizados de la danza y las reflexiones sobre los elementos que conformaron su *médium*.
- Proponer diferentes enfoques históricos/teóricos/críticos integradores y situados que aporten a la reflexión actual sobre el objeto denominado “danza”.
- Articular herramientas de la teoría con los acercamientos críticos al corpus, en una relación dinámica entre obras y textos entendidos como discursividades.
- Promover el desarrollo de discursos críticos acerca de la danza en sus manifestaciones contemporáneas, en vínculo con su devenir histórico.
- Aportar a la construcción de discursos situados sobre la danza en nuestro país y región.

c. Contenidos:

Unidad 1. Posiciones críticas e historias situadas

La danza como objeto de estudio histórico: debates e implicancias de su delimitación en un marco

histórico. La historia de la danza como perspectiva crítica y como operación en el presente. Modelos historiográficos e implicancias geoestéticas. Universalismo y operaciones ficcionales: la Historia, las historias y la historiografía situada. Posibilidades de un diálogo artístico/reflexivo: discursividades textuales, escénicas, performáticas.

Unidad 2. Relato fundacional y modalidades de la ilusión referencial

El relato fundacional del discurso universalista en la danza. Cuerpo, movimiento, belleza y mimesis en su carácter modélico hegemónico. Las tensiones forma/contenido, técnica/expresión y movimiento/narración hasta fines del siglo XIX. Las representaciones canónicas de género, raza y clase. Del absolutismo academicista al melodrama burgués romántico: modelos narrativos y condiciones de producción.

Unidad 3. Entre lo moderno y la vanguardia: disputas por las nuevas danzas

Ampliaciones del modelo mimético en la primera mitad del siglo XX. Las disputas por la expresión y la revisión de la ilusión referencial: nuevas tematizaciones y exploraciones del médium. Entre lo moderno y la vanguardia: posibilidades y problemas de la correspondencia entre el relato de las artes y la narrativa de la danza. Lo *moderno* como calificativo de las centralidades geoestéticas; las interrogaciones de la vanguardia en la tensión danza moderna/ballet. Género y nación en el horizonte de la representación.

Unidad 4. Danza y dispositivo audiovisual: modernidad y representación

Transformaciones de los modelos de representación en la danza en el desarrollo de su relación con el dispositivo audiovisual. De la imposibilidad de la reproducción a la importancia documental del registro. Exploraciones de la relación entre danza y cine en las primeras décadas del siglo XX. Cuerpo, movimiento y danza en la representación audiovisual: danza para la cámara, cine musical, y videoclip en el derrotero del siglo pasado. Interrogaciones sobre el médium y tensiones entre la alta cultura y lo popular.

Unidad 5. Reformulaciones del modernismo y la vanguardia

Revisión de las concepciones de obra, cuerpo y movimiento y sus relaciones con el pasado en las décadas de 1960 y 1970. De la especificidad del movimiento hacia la disolución de los límites. Las disputas por el sentido en las nuevas interrogaciones por lo moderno, lo posmoderno y la vanguardia. Experimentación y compromiso político como interrogaciones sobre la representación. La tensión modernidad/posmodernidad en las narraciones de centro y periferia: continuidades, rupturas y reinterpretaciones.

Unidad 6. Cambio de siglo: de la revisión de la narrativa al camino de la desdefinición

Reformulaciones sobre la construcción de sentido y las modalidades de la referencialidad en las décadas de 1980 y 1990. Nuevas propuestas del naturalismo y las tecnificaciones corporales en el horizonte de la disolución de los géneros. Hacia el cuerpo *real* y las tecnificaciones corporales como modos de lo poético. Propositiones hacia el horizonte del nuevo siglo: quietud, autoreferencia, dimensión performativa.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1. Posiciones críticas e historias situadas

Bibliografía obligatoria

CADUS, Eugenia. (2019). “Narrativas dominantes y violencia epistémica en la historiografía de las danzas argentinas: posibilidades de desobediencia”. En *Revista Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones Latinoamericanas*. 8 (16), (pp. 143-166). Universidad Nacional de Córdoba.

FOSTER, Susan Leigh. (2013) “Coreografiar la historia”. En De Naverán Urrutia, Isabel & Ecija, Amparo (eds). *Lecturas sobre danza y coreografía*. Madrid: Artea.

GIGENA, María Martha y DORIN, Patricia. (2022). “Hacer la historia en escena: cuerpos del presente y relatos de pasados posibles”. En *Revista Brasileira de Estudos em Dança*, vol. 01, n. 01, (p. 40-67), Universidad Federal de Rio de Janeiro.

TAMBUTTI, Susana y GIGENA, María Martha. (2018) "Memórias do presente, ficções do passado". En *Historiografia da dança: teorias e métodos*. Editora Annablume, São Paulo: 157-179. (Original en español)

Material audiovisual obligatorio

La muerte del cisne (Michel Fokine)

Man Walking Down the Side of a Building (Trisha Brown)

Alaska (Fragmento, Diana Szeinblum)

52 retratos – Ramsay Burt (Jonathan Burrows)

Topologías para cuerpos infinitamente inconquistables (Edgardo Mercado)

Graciela Martínez, cosas, cisnes (Sofía Kauer, Nicolás Licera)

El caso Rodrigo Arena contra la danza contemporánea (Rodrigo Arena)

Bibliografía complementaria

CIFUENTES, María José. (2008). “Acercamientos y propuestas metodológicas para el estudio histórico y teórico de la danza”. En *Aisthesis*, N° 43. Instituto de Estética -Pontificia Universidad Católica de Chile.

COOPER ALBRIGHT, Ann. (2014). “Tocando la historia”. En SANABRIA BORQUEZ, Carlos y AVILA PEREZ, Carolina (Ed.) *Pensar con la Danza*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia / Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

DE NAVERAN, Isabel. (2015). “La danza: aliada perfecta del pasado”. *AusArt Journal for Research in Art*. 3 1, pp. 41-53

Unidad 2. Relato fundacional y modalidades de la ilusión referencial

Bibliografía obligatoria

BANES, Sally. (1998). *Dancing Women. Female bodies on stage*. New York: Routledge.
- “El ballet romántico. La Sylphide, Giselle, Coppelia” (Traducción de la cátedra)

ENADEAU, Corinne. (1999). *La paradoja de la representación*. Buenos Aires: Paidós.
- Cap. 1: La representación: lo mismo y lo otro.
- Cap. 2: La presencia en la ausencia

HOMANS, Jennifer. (2010) *Apollo`s Angels. A History of Ballet*. New York: Random House.
Parte I: “Francia y los orígenes clásicos del Ballet” (Traducción de la cátedra)
- Capítulo II. La ilustración y el ballet narrativo

Materiales audiovisuales obligatorios

(entre paréntesis coreógrafo/a, si corresponde)

Ballet Evolved (Material documental producido por el Royal Ballet)

Jason et Medée (Fragmentos, Jean Georges Noverre)

El pabellón de Armida (Fragmento, Jean Georges Noverre)

La Sylphide (Filippo Taglioni)

Giselle (Adolphe Adam)

La Bayadera (Fragmento, Marius Petipa)

Tatyana (Déborah Colker)

Acto Blanco (Laura Figueiras y Carla Rímola)

Infra (Fragmento, Wayne McGregor)

Giselle (Fragmentos, Akram Khan)

Bibliografía complementaria

BATTEUX, Charles. *Las artes reducidas a un mismo principio*. (S/d)

HOMANS, Jennifer. (2010) *Apollo`s Angels. A History of Ballet*. New York: Random House.
Parte I: “Francia y los orígenes clásicos del Ballet” (Traducción de la cátedra)
- Capítulo I. Los reyes de la danza
- Capítulo III. La revolución francesa en el ballet

MELZER, Sara y NORBERG, Kathryn. (1998). *Del cuerpo regio al cuerpo republicano. Incorporando lo político en la Francia de los siglos XVII y XVIII*. (Traducción de Susana Tambutti y Abigail Pérsico). Berkeley: UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS
- Introducción

NOVERRE, Georges. (1944) *Cartas sobre la Danza y los Ballets*. Centurión, Buenos Aires.
- Cartas I, II, III, VI y X.

Material audiovisual complementario

Selección de fragmentos como ejemplos o para el análisis de estos temas en clases teóricas y de trabajos prácticos.

Unidad 3. Entre lo moderno y la vanguardia: disputas por las nuevas danzas

Bibliografía obligatoria

BURT, Ramsay. (2014). “Nijinski, el modernismo y la escenificación de masculinidades no normativas”. En SANABRIA BOHÓRQUEZ, Carlos Eduardo y PÉREZ, Ana Carolina Ávila. *Pensar con la danza*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia / Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

CADUS, Eugenia. (2020). *Danza y peronismo. Disputas entre cultura de elite y culturas populares*. Buenos Aires: Biblos.

- Los inicios de la danza escénica argentina
- Los años 40 y 50: la primera modernización

KOHAN, Martín. (2023). *La vanguardia permanente*. Buenos Aires: Paidós.

- ¿De qué hablamos cuando hablamos de vanguardia?

MANNING, Susan A. (2006). *El éxtasis y el demonio. Feminismo y nacionalismo en las danzas de Mary Wigman*. Minessotta: University of Minessotta Press. (Traducción Susana Tambutti)

- Introducción
- Ideología y danza absoluta

VIGNOLO, María Alejandra. (2014). “Potencia poética/Danza y traducción. La emergencia del ‘solo’ de danza. En MUSCHIETTI, Delfina (comp.). Traducir poesía: mapa rítmico, partitura y plataforma flotante. Buenos Aires: Paradiso.

Materiales audiovisuales obligatorios

(entre paréntesis, coreógrafo/a si corresponde)

La siesta de un fauno (Vaslav Nijinsky)

La consagración de la primavera (Vaslav Nijinski)

La danza de la bruja (Mary Wigman)

Pastoral (Mary Wigman)

Las bodas (Bronislava Nijinska)

Lamentation (Martha Graham)

Nueva Danza (Doris Humphrey)

Donde mueren las palabras (Fragmento, Hugo Fregonese)

Marihuana (Fragmento, León Klimovsky)

An evening with Mary Wigman (Selección, Fabián Barba)

State of Darkness (Molissa Fenley)

Adónde van los muertos (Lado B) (Grupo Krapp)

Nijinsky Siam (Pichet Klunchun)

52 retratos – Robert Cohan (Jonathan Burrows)

Bibliografía complementaria

DUNCAN, Isadora. (2003). En SÁNCHEZ, José Antonio (Ed.) *El Arte de la Danza y otros escritos. El arte de la danza y otros escritos*. Madrid: Akal.
- Selección de la cátedra.

GARAFOLA, Lynn. (1996). “Los Ballets Russes y los Ballets Suedois. Rivaless por lo nuevo”. En BAER, Nancy (ed.). *Paris Modern. The Swedish Ballets 1920-1925*. San Francisco: Fine Arts Museums of San Francisco.

HUMPHREY, Doris. (1965). *El arte de crear danzas*. Buenos Aires: Eudeba (Selección de la cátedra)

ISSE MOYANO, Marcelo. (2006). *La Danza Moderna Argentina cuenta su Historia: historias de vida*. Buenos Aires: Artes del Sur. (Selección)

VIGNOLO, Alejandra. (2019). “La danza y la imagen moderna del cuerpo. Un estudio sobre la conformación del baile solista en Alemania”. *Hyperborea. Revista de ensayo y creación*, Nro. 2 (85-105)

Material audiovisual complementario

Selección de fragmentos como ejemplos o para el análisis de estos temas en clases teóricas y de trabajos prácticos

Unidad 4. Danza y dispositivo audiovisual: modernidad y representación

Bibliografía obligatoria

CALDAS, Paulo. (2010). “Poéticas del movimiento: interfaces”. En AAVV. *Terpsícore en ceros y unos. Ensayos de videodanza*. Buenos Aires: Guadalquivir, CCEBA.

FRANCO, Susanne. (2011). “Imaginario cinestésico y visiones de la danza. Reflexiones sobre la experimentación de Rudolf Laban entre la escena y el cine”. En Martínez del Fresno, Beatriz (edit.). (2013). *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política identidad y género en la danza*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

VILLOTA TOYOS, Gabriel. (2019). “Vindicación de la huella en Merce Cunningham (Danza y registro audiovisual en tres etapas históricas, 1960-1993)”. Recuperado en <https://www.researchgate.net/publication/331802374>

Material audiovisual obligatorio

(entre paréntesis coreógrafo/a, si corresponde)

Danza al mar (Leni Riefenstahl)

Apollon Musagete (el conductor de las musas) (Irena Dodal)

Cantando bajo la lluvia (Fragmento, Gene Kelly, Stanley Donen)

Hand Movie (Yvonne Rainer)

Changing Steps (Merce Cunningham)

Amor sin barreras (Jerome Robbins)

Dance and the still photograph - Richard Move

Agua (Margarita Bali)

La chica del bosque (Gabriela Prado)
Pina (Selección, Wim Wenders)
Swan Lake Bath Tubes
El paso (Miss Bolivia)

Bibliografía complementaria

GUARINOS, Virginia. (2012). “Estereotipos y nuevos perfiles de mujer en la canción de consumo. De la romántica a la mujer fálica”. En *Cuestiones de Género: de la igualdad y la diferencia*, (7) (pp. 297–314).

MORENO CARDENAL, Luisa. “El devenir del cine musical de Hollywood”. En *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*. Vol. 191-774, julio-agosto 2015, a256.

XAVIER, Ismael. (2005). *El discurso cinematográfico. La opacidad y la transparencia*. Buenos Aires: Manantial. (Selección de la cátedra)

Material audiovisual complementario

Selección de fragmentos como ejemplos o para el análisis de estos temas en clases teóricas y de trabajos prácticos

Unidad 5. Reformulaciones del modernismo y la vanguardia

Bibliografía obligatoria

COPELAND, Roger (2004). *Merce Cunningham. The Modernizing of Modern Dance*. New York and London: Routledge (Traducción Susana Tambutti)

- Modernismo, Posmodernismo y Cunningham

FORTUNA, Victoria. (2019). *Moving Otherwise. Dance, Violence and Memory in Buenos Aires*. New York: Oxford University Press.

- Capítulo 1: Cuerpos móviles

GUARATO, Rafael. (2019). *Ballet Stagium e a fabricação de um mito: imbricações entre dança, história, memória e crítica de dança*. Curitiba: CRV.

- Historia, dictadura y censura en Brasil

PEREZ BUCHELLI, Elisa. (2019). *Arte y política. Mujeres artistas y artes de acción en los sesenta y setenta*. Montevideo: Yaugurú.

- Capítulo 3. Danza y teatro para la liberación nacional. Arte, militancia y “revolución” en la obra de Teresa Trujillo.

Material audiovisual obligatorio

(entre paréntesis coreógrafo/a, si corresponde)

Génesis del Chaco (María Fux)
Summerspace (Merce Cunningham)
Ballet Stagium: um discreto heroísmo (documental)
Escalada (Teresa Trujillo)
Trío A (Yvonne Rainer)

Accumulation (Trisha Brown)
How to pass, kick, fall and run (Merce Cunningham)
Site (Robert Morris)
Musidanza Visión (Susana Zimmerman)
Ana Kamien (Ana Kamien)
Rainer teaches Trio A to Martha Graham
María sobre María (Lucía Llopis)

Bibliografía complementaria

BANES, Sally. (1987) *Terpsicore en zapatillas*. Hanover: Wesleyan University Press.
- Introducción

CIFUENTES, María José. (2007). *Historia social de la danza en Chile*. Santiago: LOM.
- Capítulo II. Procesos y transformaciones de la danza en Chile.

DORIN, Patricia. (2014). “Legados y continuidades. Derivaciones de una danza de expresión en Argentina”. En BOHÓRQUEZ, Carlos Eduardo SANABRIA Y PÉREZ, Ana Carolina Ávila. (2014). *Pensar con la danza*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia / Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

RAINER, Yvonne. (1966). “Un quasi inventario de algunas tendencias “minimalistas” en la cuantitativa actividad de danza minimalista en medio del exceso, o un análisis del Trío A”. En COPELAND, Roger y Marshall COHEN (Eds.). (1983) *What is dance? Readings In Theory And Criticism*. New York. Oxford University Press. Traducción de Susana Tambutti

Material audiovisual complementario

Selección de fragmentos como ejemplos o para el análisis de estos temas en clases teóricas y de trabajos prácticos

Unidad 6. Cambio de siglo: de la revisión de la narrativa hacia la desdefinición

Bibliografía obligatoria

HUYSEN, Andreas. (2010). *Modernismo después de la posmodernidad*. Buenos Aires: Gedisa.
- Geografías del modernismo

KIRCHMAN, Kay (2013). “La totalidad del cuerpo. Un ensayo sobre la estética de Pina Bausch”. En CLIMENHAGA, Royd. *The Pina Bausch Sourcebook. The Making of Tanztheater*, Abingdon: Routledge. (Traducción de la cátedra)

MAXWELL, Adeline. (2015). *Lecturas emergentes sobre danza contemporánea*. Santiago de Chile: LOM.
- Introducción a lecturas emergentes sobre danza contemporánea.

SZUCHMACHER, Rubén. (2002). *Archivo Itelman: Textos de Ana Itelman*. Buenos Aires: Eudeba.
- Selección

Material audiovisual obligatorio

(entre paréntesis coreógrafo/a, si corresponde)

Café Muller (Pina Bausch)
Consagración de la primavera (Pina Bausch)
El capote (Ana Itelman)
La puñalada (Susana Tambutti)
Still/Here (Bill T. Jones)
Dirección obligatoria (Alejandro Cervera)
El escote (Roxana Grinstein)
The Moebius Strip (Gilles Jobin)
Bella figura (Jiří Kylián)
Hondo (Gustavo Lesgart, Inés Sanguinetti)
Abrir Danza Abierta (Susana Tambutti)

Bibliografía complementaria

CADUS, María Eugenia. (2013). “Repensar el pas de deux: Lesgart-Sanguinetti y Onofri-Vanaga”. III Congreso Internacional Artes en Cruce. Buenos Aires: FFyL, UBA.

CARRIÓN, Adriana. (2012). “El Descueve: el cuerpo sin límites como clave para la interpretación teatral”. En Telondefondo. Revista de Teoría y Crítica teatral. N° 15, julio (pp. 121-126).

FORTUNA, Victoria. (2019). *Moving Otherwise. Dance, Violence and Memory in Buenos Aires*. New York: Oxford University Press.

GIGENA, María Martha. “Aventuras de la memoria.” En Teatro, Año XXVIII, N° 91, Agosto de 2007 (pp. 8-31).

ISSE MOYANO, Marcelo. (2010) *La danza contemporánea argentina cuenta su historia .Historias de Vida II*, Buenos Aires: Departamento de Artes del Movimiento, IUNA.

- Selección

Material audiovisual complementario

Selección de fragmentos como ejemplos o para el análisis de estos temas en clases teóricas y de trabajos prácticos

Bibliografía general

AAVV. (2011). *Los Ballets Rusos de Diaghilev 1909/1929*. Barcelona: La Caixa.

ABAD CARLES, Ana. (2012). *Coreógrafas, directoras y pedagogas: la contribución de la mujer al desarrollo del ballet y los cambios de paradigmas en la transición al s. XXI*. Programa de Doctorado en Música, Universitat Politècnica de València, Valencia [obra inédita].

- ADSHEAD-LANSDALE, J. AND LAYSON, J.(1998). *Dance History: An Introduction*, London and New York:Routledge.
- ALBARRAN, Juan e IÑAKI, Estella (eds.) (2015). *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción*. Madrid: Brumaria.
- ARFUCH, Leonor. (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- BANES, Sally. (1994). *Writing Dancing in the Age of Postmodernism*. New York: Wesleyan University Press.
- BARBA, Fabián. (2011). “Research into Corporeality”. En *Dance Research Journal*, Volume 43, Issue 1 Summer, pp. 83-89
- BOHÓRQUEZ, Carlos Eduardo SANABRIA Y PÉREZ, Ana Carolina Ávila. (2014). *Pensar con la danza*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia / Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- BOURRIAUD, Nicolas.(2015). *La exforma*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- BURKE, Edmund. (1998) *De lo sublime y de lo bello*. Barcelona: Altaya.
- BURT, Ramsay. (2003). “Memory, Repetition and Critical Intervention: The Politics of Historical Reference in Recent European Dance Performance”, *Performance Research* 8 (2), Routledge, Londres.
- (2006). *Judson Dance Theater. Performative Traces*. London: Routledge.
- CADUS, Eugenia. (2022) “Graffitear la historia. Tácticas irreverentes desde las danzas argentinas y latinoamericanas” *Revista Brasileira De Estudos Em Dança*, 01, Nro 1, (88-107).
- CALINESCU, Matei. (1997) *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, Vanguardia, Decadencia, Kitsch, Posmodernismo*. Barcelona: Península.
- CAPASSO, Verónica. (2018). “La noción de vanguardia en perspectiva: un análisis historiográfico”. En *AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte*, N° 7 – Septiembre (143-155)
- DANTO, Arthur. (1999). *Después del fin del Arte*. Barcelona: Paidós.
- (2005). *El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*. Buenos Aires: Paidós
- DE MAN, Paul. (1991). “La autobiografía como desfiguración”. En LOUREIRO, Ángel. (comp.), *La autobiografía y sus problemas teóricos*, Suplementos *Anthropos* n° 29, Barcelona: Anthropos.
- DESTAVILLE, Enrique Honorio. (2008) “Mirada sobre el siglo XIX y el siglo XX en sus primeros años”. En DURANTE, Beatriz (Coord.). *Historia General de la Danza en la Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes. pp.13-25.
- DE NAVERAN URRUTIA, Isabel & ECIJA, Amparo (eds).(2013). *Lecturas sobre danza y coreografía*. Madrid: Artes.
- (ed). 2010). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. Barcelona: Mercat de les flors.
- DESCARTES, René. (1980) *Meditaciones Metafísicas*. Madrid: Gredos.
- ECO, Humberto. (2004). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- FABIÃO, Eleonora. (2010). “On Precariousness and Performance: 7 Actions for Rio de Janeiro”. *Women & Performance: a Journal of Feminist Theory* 20 (1): 101-111.
- FÉRAL, Josette (2008). “Por una poética de la performatividad: el teatro performativo”. En *Théâtre/Public* nro. 190, septiembre. (Traducción al español en: *Investigación Teatral* Vols. 6-7, Núms. 10-11 Agosto 2016 - Julio 2017)
- FORTUNA, Victoria. (2016). “Danza, historia, memoria”. En CADUS, Eugenia (Comp.), *VI Jornadas de Investigación en Danza 2012. Más allá (o más acá) de la representación*. Buenos Aires: Departamento de Artes del Movimiento – UNA.
- FOSTER, Susan Leigh. (1986) *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*. Los Angeles: University of California Press.

- FRANKO, Mark. (2019). *Danzar el modernismo/actuar la política*. Buenos Aires: Miño y Dávila. (Traducción de Juan Ignacio Vallejos)
- GARAFOLA, Lynn. (2011) *The Legacies of the Ballets Russes*. En *Experiment 17* (pp.31-46)
- GIGENA, María Martha. (2015). “La danza y los modos de intervención”. En DORIN, Patricia (ed.). *En la práctica y reflexión coreográfica*. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento, IIDAM.
- (2006). “Promesa de otros cuerpos. Tema y variaciones para la danza presente.” En *Figuraciones*, Volumen IV, Área de Crítica de Artes, IUNA, Buenos Aires.
- (2024). “Intensidades del presente. Historias performadas y mujeres que danzan todavía”. En *Literatura y otros lenguajes artísticos. Una historia feminista de la literatura argentina*. (volumen VI), Villa María: EDUVIM.
- GIUNTA, Andrea. (2019). *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- GODINEZ RIVAS, Gloria Luz. (2014). *Cuerpo: efectos escénicos y literarios. Pina Bausch*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria (tesis doctoral).
- GONZALEZ, Ignacio. (2021) “Huellas, nebulosas y pasos imaginarios: el caso Caaporá como problema de análisis histórico”. *IDyM (Investigaciones en Danza y Movimiento)*, Vol. 03, N° 05, Año 03. Agosto – diciembre.
- GREINER, Christine.(2009). “La visibilidad de la presencia del cuerpo como estrategia política”. En *Arquitecturas de la mirada*. Alcalá: Ana Buitrago.
- GRUMANN SÖLTER, Andrés. (2008). “Estética de la «danzalidad» o el giro corporal de la «teatralidad»”. En *Aisthesis*, núm. 43, pp. 50-70 Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- GRÜNER, Eduardo. (2000) “De culturas e identidades nacionales, o que la verdad tiene estructura de ficción”. *Boletín de la BCN*, N° 120 “Identidad Cultural”.
- GUARATO, Rafael. (2019). “Del abandono como práctica historiográfica a una historiografía del abandono”. En *IDyM (Investigaciones en Danza y Movimiento)*, Vol. 1, Nro 1, (p. 03-21). Departamento de Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes.
- JÄRVINEN, Hanna. (2016) “On the Author Function in Dance History”. En ARLANDER, Annette, GRONDAHL, Laura y SILDE, Marja (ed.). *Author – work, performance and society*. Helsinki: Theatre Research Society.
- JIMENEZ, Iván. (2021). “Variaciones del sentimiento nacionalista: una problemática en los estudios descentrados en torno a la danza en América Latina”. *Revista Arte da Cena*, v.7, n.1, jan-jul.
- KRAUSS, Rosalind (2002). “La escultura en el campo expandido”. En FOSTER, Hal. *La Posmodernidad*. Barcelona, Kairós. [Original en *October*, 8, primavera, 1979]
- LAMBERT-BEATTY, Carrie. (2007). *Being watched. Yvonne Rainer and the 1060s*. Massachusetts: October Books, MIT.
- LOUPPE, Laurence. (2011). *Poética de la danza contemporánea*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- LEPECKI, André. (2004). *Of the presence of the body*. Middletown: Wesleyan University Press.
- (2006). *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*. Alcalá: Universidad de Alcalá.
- LEVINE, Sonya Belle. (2017). *From Ausdruckstanz to Tanztheater: The Search for a German Aesthetic in Dance*. Thesis for the Degree of Bachelor of Arts. Connecticut: Wesleyan University
- McCOLL CROZIER, Jennifer.(2018). *El archivo por venir. Rastros y registros. La práctica del archivo*. Archivo Carmen Beuchat.

- MAFFÍA, Diana. (2016). “Contra las dicotomías: feminismo y epistemología crítica”. En KOROL, Claudia (comp.), *Feminismos populares. Pedagogías y Políticas*. Buenos Aires: Ed. Chirimbote/América Libre/El Colectivo/Pañuelos en Rebeldía.
- MARINS LOPES, Bruna. (2013). “Arqueologia da dança: modos performativos de fazer história.” Dissertação de Mestrado em Artes Cénicas. Facultad de Ciencias Sociales e Humanas, Universidad Nova de Lisboa, 2013 [obra inédita].
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz y DÍAZ OLAYA, Ana María, (coords.) (2017). *Danza, género y sociedad*, Málaga: Universidad de Málaga.
- MARTIN, John. (1989) *The Dance in Theory*. Princeton: Dance Horizons Book (1ra. Edición, 1965)
- OLIVERAS, Elena. (2009). *La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen*. Buenos Aires: Emecé.
- PAVIS, Patrice (2008). “Puesta en escena, performance: ¿cuál es la diferencia?”. En *Telón de Fondo. Revista de teoría y crítica teatral*. Buenos Aires, Nro.7, julio.
- PEREZ CARREÑO, Francisca. (1996). —El formalismo y el desarrollo de la historia del arte. En BOZAL, Valeriano. *Historia de las ideas estéticas*. Madrid: Visor.
- PEREZ SOTO, Carlos. (2008). *Proposiciones en torno a la historia de la danza*. Santiago de Chile: LOM.
- POLLOCK, Griselda. (2015). *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.
- RUBIN, María José. (2020). “Narrativas de la intimidad en obras de danza contemporánea de Buenos Aires”. En *IDyM (Investigaciones en Danza y Movimiento)*, Vol. 2, Nro 3, (p. 86-95). Departamento de Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes.
- SANCHEZ, José A. (2007). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Madrid:Visor Libros.
- SANCHEZ, José A. (2010). “Dramaturgia en el campo expandido”. En Bellisco, Manuel y Cifuentes, María José (ed.) *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación*. Murcia: Centro Párraga. Centro de Documentación y Estudios Avanzados en Arte Contemporáneo.
- SEGURA, Dulcinea. (2024). “El Descueve: memoria, emociones y política”. En 3º JOAE-IHAAA. Jornadas de Investigación en Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FDA-UNLP)
- TAMBUTTI, Susana. (2009). “Danza y modos de representación. El cuerpo en *The Cost of Living* y *Amelie*.” En Chaves, Paola et alter (edit.). *La danza se lee. Memorias 2006-2007*. Bogotá: Alcaldía de Bogotá.
- (2008). Itinerarios teóricos de la danza”. *Aisthesis*, (Num. 43), pp. 11-26.
- TAYLOR, Diana. (2015 (2003)). *El archivo y el repertorio. El cuerpo y la memoria cultural en las Américas*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado. (Original Durham, Duke University Pressen 2003)
- TORTAJADA QUIROZ, Margarita. (2005). “En busca de pruebas: la historia de la danza”. *Casa del Tiempo*, (81), 44-47.
- VALLEJOS, Juan Ignacio. (2014). “Los debates de la historia de la danza: ¿un diálogo imposible?”. *Telón de fondo*, N° 20, Año X, Diciembre.
- WIGMAN, Mary. (2002). *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones Aguazul.
- ZUZULICH, Jorge (2012). *Performance. La violencia del gesto*. Buenos Aires, Departamento de Artes del Movimiento, IUNA.

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación:

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized cursive letters that appear to be 'MMG'.

María Martha Gigena
Profesora Titular